

Présentation des Ateliers

"Atelier créatif : Quand la Musique Rencontre la Peinture"

Nous avons le plaisir de proposer un atelier original et stimulant qui permet aux enfants de vivre une expérience artistique unique. Dans cet atelier, les enfants seront invités à peindre en écoutant de la musique jouée en direct par un musicien. L'objectif est de libérer leur créativité et de leur permettre de s'exprimer à travers la peinture monochrome et le pinceau, tout en étant inspirés par les sons et les rythmes autour d'eux.

Que votre enfant soit musicien ou non, cet atelier est une belle occasion de découvrir un univers artistique enrichissant, de développer leur sensibilité à la musique et à l'art, et de passer un moment convivial avec leurs amis, qu'ils soient musiciens ou non.

Un moment fun, créatif et enrichissant à ne pas manquer !

Organologie: une brève histoire de la guitare.

L'histoire de la guitare au travers de sa fabrication, de son évolution et de son utilisation dans les différents styles. Animé par Gwenno Morvan et Adam Gonnord pour le lundi (à partir du collège)

Composer de la musique avec le logiciel Musescore.

Sylvie de Clermont vous initiera à l'écriture de la musique sur ordinateur avec le logiciel Musescore, premiers pas pour une future carrière de compositeur(trice)! Les participants doivent avoir téléchargé le logiciel gratuit Musescore4. Il est préférable d'apporter un pavé numérique en complément. Si vous n'avez pas d'ordinateur, merci de nous prévenir par mail pour que nous trouvions une solution. Ateliers à Rosa Parks et à la Perverie (à partir du C II)

Sentir la pulsation

Trouver et ressentir la pulsation à travers des jeux d'écoute et des mouvements.

Comprendre avec Mélanie Panel, Caroline Malinski et Zoé Ranganathan la différence entre les rythmes binaire et ternaire, avec son instrument. (à partir du CI-2)

Le corps, notre instrument!

Avec Marc Sezestre, vous allez vivre une approche de l'éducation du geste instrumental, dans le but d'apprendre de manière harmonieuse, à éviter les douleurs ou blessures. Par des exercices avec et sans instrument, vous découvrirez les fondamentaux de la posture assise ou debout, comment accueillir son instrument sans fatigue excessive. Comment adapter son travail ou améliorer ses gestes et positions. Une part importante sera faite aux échauffements qui précèdent la pratique. Amenez votre instrument (10-18 ans)

Une histoire de la musique

Emmanuel Lodé vous fera découvrir les grandes périodes de l'Histoire de la musique illustrées au piano ou en vidéos projetées sur l'écran. Ateliers différents pour CI et CII.

Atelier Cajon groupe1

Avec la complicité de Christophe Declercq, vous allez déchiffrer sur le cajon (percussion bois) les différents rythmes qui seront joués le MERCREDI de 14h à 15h avec l'atelier "Musique bretonne, les danses en rond". Votre participation à ce 2ème atelier est donc fortement souhaitée! (CI-1 à CI-3)

Atelier Cajon groupe2

Christophe Declercq vous fera déchiffrer sur le cajon différents rythmes qui seront joués le MERCREDI de 15h30 à 17h avec l'atelier "Musique bretonne " Votre participation à ce 2ème atelier est donc fortement souhaitée!(à partir du CI-4)

Création sonore et bruitage

A partir d'un conte, d'une histoire ou d'un film qui vous sera proposé, le groupe créera une ambiance sonore en direct, à l'aide de vos instruments et d'objets divers. Vous serez conseillés et accompagnés dans votre imaginaire par Zoé Ranganathan, Caroline Malinski et Frédéric Labarre (amener son instrument-de 11 à 15 ans)

Atelier d'écriture musicale

Adam Gonnord se propose de créer et d'harmoniser avec vous une mélodie de la période classique, puis de faire un travail sur les mélodies de Haydn à Beethoven. (amener cahier, crayon, gomme, pour tous les curieux du CII)

Le musicien dans l'espace scénique

Avec Mickaël Abline et Frédéric Labarre, vous aborderez le jeu en public, car jouer devant un auditoire n'a rien de normal et cela nécessite une préparation. C'est ce que nous vous proposons de vivre au cours de ces ateliers : un pour le primaire et un à partir du collège. Vous apporterez votre instrument.

Initiation à la guitare électrique

Découverte de la guitare électrique, l'instrument et ses différents domaines musicaux avec Louis Chamballu.(2 possibilités: 11-14 ans et plus de 14 ans)

Initiation à la basse électrique

Découverte de la basse électrique, l'instrument et ses différents domaines musicaux avec Louis Chamballu (à partir de 11 ans)

Frise chronologique

Zoé Ranganathan et Caroline Malinski souhaitent vous faire découvrir l'histoire et l'évolution de la musique à travers les siècles.(Pour tous)

Dalcroze

Ressentir la pulsation avec le corps et une balle, c'est ce que vous proposent Damien Papulino et Maelys Manson! Il y a des ateliers pour tous les âges et tous niveaux: choisissez le bon!

Amener une balle de tennis. Ateliers à la Perverie et à Rosa Parks.

Percussions corporelles

Caroline Malinski et Zoé Ranganathan vous font découvrir les percussions corporelles: quand le corps devient instrument! Les percussions corporelles, c'est faire de la musique en utilisant son propre corps comme instrument! On tape, on frappe et on crée des rythmes, sans oublier la voix! (Pour tous)

Fabriquer une frise des compositeurs

Mélanie Panel vous invite à fabriquer une frise des compositeurs et identifier les grandes époques dans l'histoire de la musique avec l'écoute de quelques œuvres très connues.(à partir de 8 ans)

Harpe/Haiku

Jacques-Emmanuel Paroutaud vous plonge dans les délices de l'écriture poétique japonaise avec la harpe pour l'accompagnement musical.(pour tous sauf harpistes,éveil et découverte de l'EMOM)

Créer une playlist classique

Ecouter et choisir des morceaux de musique classique qui nous plaisent pour créer une playlist à écouter à la maison, voici ce que vous propose Mélanie Panel (à partir de 11 ans)

Musique bretonne, les danses en rond

Sylvie de Clermont, Jacques-Emmanuel Paroutaud et Christophe Declercq vont vous faire jouer, danser et chanter pour vivre la Bretagne au travers de ses musiques et de ses danses. Seront abordées les "danses en rond" que l'on nomme An dro et Hanter dro, si caractéristiques de la culture bretonne; comment les jouer, les danser et comment se transmettent-elles? Amener son instrument, pour ceux qui en ont! (pour les CI)

Musique bretonne, le Fest Noz

Avec Sylvie de Clermont, Christophe Declercq et Jacques-Emmanuel Paroutaud vous allez jouer, danser et serez préparés à participer à un Fest Noz. Vous comprendrez comment se poursuit et évolue une tradition culturelle forte! Amener son instrument, pour ceux qui en ont! (pour les CII)

Travail de l'orchestre

Avec Joël Olivier vous apprendrez la place de l'instrument dans l'orchestre, à écouter et discerner les différents timbres des instruments; comprendre les différentes tonalités de l'instrument; apprendre à s'accorder et déchiffrer une partition; découvrir les différents styles musicaux. Ceux qui ont un instrument l'amèneront (pour tous sauf batteurs)

Découverte de la musique du Moyen-Orient*

Avec Adam Gonnord venez découvrir la musique pratiquée dans le monde arabe du nord de l'Afrique au Moyen-Orient autour de diverses écoutes musicales.(tous les élèves curieux du CI le jeudi, du CII le vendredi)

Initiation à la pratique de la musique du Moyen-Orient*

Venez essayer de pratiquer la musique dans le monde arabe du nord de l'Afrique au Moyen-Orient, découvrez de nouvelles gammes et des modes de jeux avec les conseils très éclairés d'Adam Gonnord.(tous les musiciens curieux du CI le jeudi, du CII le vendredi en apportant leur instrument)

*Les deux ateliers suivis peuvent former un grand atelier de 3H.

Choeur adulte

Manon Février aimerait tant entendre votre belle voix, la développer et la faire partager aux autres choristes! Tout le monde à une voix! ! (pour tous adultes)

Dans une heure il y a concert !

Comment venir jouer en famille sans aucune partition ? Improvisation, imagination et un concert pour finaliser le travail! Il faut venir avec son instrument; les familles de musiciens sont encouragées à venir et ceux qui ne le sont pas à observer; tout se crée, tout s'invente, tout devient possible avec Caroline Malinski et Mélanie Panel ! (Pour tous niveaux et tous instruments à amener)

Travail de la respiration par rapport à l'écriture de la partition

Joël Olivier abordera le travail sur la respiration, en soliste, en orchestre et sa relation avec la phrase musicale (pour tous musiciens sauf batteurs)

Son, corps, temps, espace : au cœur de la musique!

Quand tu joues, où ressens-tu le son : dans ta tête, autour de toi ou ailleurs ? Entends-tu la musique avant de la reproduire ? Dans cet atelier, Frédéric Labarre te propose de questionner et d'affiner ta perception musicale, de jouer avec la distance, l'espace et l'imaginaire pour enrichir ta pratique. Amener son instrument. (À partir de 15 ans)

Plus spécifiques

pour les enfants:

Découverte du chant choral

Chaque enfant aime chanter: c'est l'occasion de faire découvrir votre belle voix! (de 7 à 12 ans)

Je fais quoi à la maison?

Comment organiser son travail personnel, la régularité et l'intensité. Comment accompagner son enfant; comment aborder le travail d'un morceau; comment aider un enfant à développer sa motivation; tous ces conseils judicieux et importants vous seront transmis par Marc Sezestre. (Parents et enfants des élèves CI)

Découverte de la contrebasse

Avec Marie-Noëlle Gleizes, entrez dans ce monde vaste et grave de la contrebasse! Jouer et ressentir ses vibrations uniques!! (à partir de 5 ans- présence des parents encouragée)

Le hautbois: présentation, histoire, répertoire

Lucie Millet est trop impatiente de vous présenter le hautbois et sa famille, avec un peu d'histoire autour de cet instrument et de son répertoire.(à partir de 7 ans-présence des enfants encouragées)

Pour les Découvertes:

Sortie atelier lutherie

Manon Février fera visiter à ses élèves de Découverte inscrits à cette sortie, l'atelier de lutherie de Salomé Perrocheau. Il est situé 2 rue des Cap-Horniers à Nantes sur le quai de la Fosse.

RDV à la Perverie, Manon ainsi qu'un parent accompagnateur, amèneront le groupe et le ramèneront au portillon de la Perverie.

Pour les guitaristes:

Initiation à la guitare à la musique Américaine du XXème siècle

Adam Gonnord et Gwenolé Morvan (pour le lundi) vous apprendront à lire et jouer des grilles de rock, pop, jazz etc...Venez avec votre guitare (2 groupes de niveaux : à partir du CI-2 de 8 à 11 ans ou de 11 ans et plus)

Apprendre à régler sa guitare

Voir les fondamentaux du bon réglage d'une guitare folk, classique ou électrique avec Gwenolé Morvan.Venez avec votre guitare(à partir du collège)

Initiation à la basse continue à la guitare classique

Adam Gonnord et Gwenolé Morvan vous invitent à apprendre à lire et jouer une ligne de basse de la période baroque.Venez avec votre guitare (à partir du CII)

Pour les harpistes et parents de harpistes

Harpologie

Sous formes de jeux, quizz, tout ce que je dois savoir sur ma harpe et son entretien(accord, cordes etc.) avec les grands conseils de Jacques-Emmanuel Paroutaud

Pour les pianistes:

Jouons avec le piano

Mickaël Abline vous fera entrer dans le monde sonore et fascinant du piano, par le jeu, l'improvisation et la créativité! (pour le Cycle I)

Piano Impro inspirée de “French Doll” de W.Gillock

Avec Hae-Won Kim, vous allez créer une variation à partir de la mélodie “French Doll” de W.Gillock Vous apporterez si possible un casque de piano (à partir du CII)

Piano impro à 4 mains aux sons de la Gymnopédie 1 d'Eric Satie

Hae-Won Kim vous invite à improviser sur les accords de la Gymnopédie 1 d'Eric Satie; un pianiste joue les accords à la main gauche et l'autre improvise à la main droite; et vice-versa!

Accompagner une chanson de variétés au piano

Avec Hae-Won Kim, à partir d'une grille d'accords, s'amuser à accompagner une chanson de variété française. Vous apporterez si possible un casque de piano (à partir du CII)

Pour les flûtistes:

Initiation au Beat box pour la flûte

Avec Mélanie Panel, vous vous exercerez à trouver quelques sons de Beat box avec la flûte. Comment insérer une base rythmique de beat box dans un morceau, c'est la solution à trouver! (amener sa flûte à partir du CII)

Pour les batteurs:

Atelier caisse claire bretonne

Préparation et déchiffrage avec Christophe Declercq des différents morceaux qui seront joués le MERCREDI de 14h à 15h puis de 15h30 à 17h avec l'atelier “Musique bretonne “ (pour les batteurs à partir du CI-4). Pour le choix du 2ème atelier, vous serez conseillé par Christophe!

Découvrir le Pipe Band snare drum

Travail d'un solo de caisse claire écossaise avec Christophe Declercq (à partir du CI-4)

Pour les violonistes et altistes:

Apprendre et perfectionner son vibrato (pour violonistes et altistes)

Après l'écoute de quelques morceaux, Sylvie Garzuel montre et propose des exercices permettant le développement du vibrato. Vous amènerez votre instrument (à partir du CI-3 jusqu'au CII-3)

...et les violoncellistes:

Jeux à l'oreille pour pour violonistes, altistes et violoncellistes

Affiner sa perception des sons pour progresser en justesse sur son instrument; jeux sur les échelles musicales et les intervalles, avec astuces et explications à l'appui avec Sylvie Garzuel. Vous amènerez votre instrument (à partir du CI-3 jusqu'au CII-1)